



**Eje II:** “Inventamos o erramos” Epistemologías desde la periferia

**Mesa 9:** Proyectos políticos, currículum y proyectos educativos

Título de la ponencia: **Alvar Mayor en el aula: sobre el uso de la historieta para la enseñanza de Historia americana desde la crítica decolonial**

Autor: **Rosario Lama**

### **Resumen**

La presente ponencia indaga en el potencial de la historieta argentina Alvar Mayor para la enseñanza de Historia americana en la escuela secundaria desde la perspectiva decolonial. En primer lugar, se introduce brevemente en el universo de Alvar Mayor, sus autores, los personajes y los escenarios donde se desenvuelve la aventura. En la segunda parte, en diálogo con el Diseño Curricular de 2do año de PBA, se reflexiona acerca de la utilidad de las historietas para la enseñanza de la Historia, particularmente en relación a la percepción del tiempo y la imaginación histórica. Luego, se profundiza en la pertinencia de la perspectiva decolonial no solo para los contenidos curriculares propios de 2do año ES sino también por la mirada de la Historia y de su enseñanza que propone. En la cuarta parte se entrecruzan los apartados previos y se propone un modo de leer Alvar Mayor a la luz de la crítica decolonial, se señalan sus potencialidades y aspectos para problematizar. Por último, el trabajo cierra con algunas propuestas de trabajo en el aula.

### **Palabras clave**

HISTORIA AMERICANA - ENSEÑANZA - CRÍTICA DECOLONIAL - HISTORIETA - ALVAR MAYOR

### **I Introducción: ¿Quién es Alvar Mayor?**

En octubre de 1977, el número 36 de la revista Skorpion anuncia novedades: la incorporación del color y el estreno de Alvar Mayor, historieta creada por Carlos Trillo (guión) y Enrique Breccia (dibujos). Alvar Mayor, la única coloreada, comparte páginas con Corto Maltés de Hugo Pratt y El Eternauta II de Oesterheld y Solano López. Este cómic de aventuras orientado a un público más adulto, acompañó a los lectores de Skorpion a lo largo de siete años y 57 episodios, muchos de ellos autoconclusivos,

aunque algunos conformaban un arco narrativo mayor (Díaz Almeida, 2007). También fue parte de la vida de lectores al otro lado del Atlántico: casi todo el material producido por la editorial Record en Argentina era republicado, a expensas de sus creadores<sup>1</sup>, por la editorial italiana Eura que incorporó a sus antologías a Alvar Mayor desde sus primeros números (Accorsi, 2020). La dupla creativa Trillo-Breccia, con distintas obras en su historial, se mantuvo activa hasta 1983, un año antes de que la revista Skorpion (febrero 1984 n° 98) publicara el último episodio de Alvar Mayor, el n°57 El Oro del Perú, y no volvieron a trabajar en conjunto nunca más.

El título lo indica, un nombre propio imponente: Alvar Mayor es el único protagonista de la historia. Pero ¿Quién es Alvar Mayor? De alguna manera, ese interrogante acompaña todas las viñetas del cómic. Algunos datos se pueden ir recopilando a lo largo de las páginas, en el primer episodio hace su presentación “me llamo Alvar Mayor y soy uno de los primeros blancos nacidos en la América, hijo de uno de los hombres que acompañó a Pizarro al Perú” (Trillo & Breccia, 2020: 14). De su madre sabremos menos, muy al pasar se menciona que era una mujer que murió en la hoguera ¿Era indígena? ¿Era española?. Sabemos también que Alvar camina y busca

¿Qué busca? ni oro ni riqueza, fama tampoco, justicia en muchas ocasiones. En ese andar, las aventuras se harán presentes una y otra vez. Casi como en un laberinto, Alvar Mayor se enreda en numerosas hazañas mientras se gana la vida oficiando de guía para almas españolas sedientas de oro.

Encarna en muchas ocasiones la figura del héroe clásico: en medio de espadas, piñas y lanzazos, se opone a las arbitrariedades de los poderosos, defiende a pueblos indígenas y rescata mujeres en peligro. Sin embargo el lugar de justiciero no le es suficiente y Alvar Mayor camina y busca. Podemos suponer que su identidad mestiza lo lanza a una búsqueda perpetua. Aunque protagonista indiscutido, Alvar Mayor tiene un fiel compañero que aparece con regularidad, Tihuo, y un interés romántico, Lucía de Lerma. También desfilan por las viñetas numerosos personajes secundarios, corregidores corruptos, nobles, condes, aventureros corroídos por la ambición, chamanes ancianos y doncellas.

---

<sup>1</sup> Al respecto Carlos Trillo señala en una entrevista: Record fue una editorial moderna en medio de un mercado del que se había adueñado editorial Columba con sus retrógradas ideas. Trabajé bastante con ese editor que, en el fondo, era tan explotador como Columba, se quedaban con los originales, te hacían firmar contratos leoninos pero, en el plano de la creación, se podían hacer cosas un poco más interesantes. (Entrevista realizada por Manuel Barrero para Tebeósfera, 2002)



El escenario donde se desenvuelven las historias es la América española de mediados del siglo XVI, algunas décadas después de la irrupción de las huestes de Francisco Pizarro en el Tawantinsuyu. Esto sin embargo, no es una certeza absoluta, una cuestión genealógica (Alvar como hijo de un compañero de Pizarro) nos ubicaría en ese siglo pero otros pasajes, como la referencia al Virreinato de Nueva Granada, nos remiten a épocas más recientes de la vida colonial. A su vez las distancias se acortan, de Granada a Nueva España, de México al Perú casi como si no hubiera miles de kilómetros entre estos puntos. Es así que en este universo se mezclan nombres históricos con ficciones. Ciudades coloniales, pueblos y funcionarios imperiales con leyendas, sueños y deseos. Selvas espesas y al parecer impenetrables, con desiertos y mares extensos e inabarcables. Todos esos paisajes son maravillosamente retratados por Enrique Breccia, a veces, en pequeñas viñetas, otras tantas a página completa.

Es así que las relaciones de poder abiertas por la modernidad: racismo, esclavitud, servidumbre, explotación conviven en las páginas de la historieta con El Dorado, la fuente de la vida eterna y otros tesoros imposibles.

## II

El presente trabajo pretende explorar el potencial de Alvar Mayor para la enseñanza de la Historia americana desde la perspectiva decolonial. A la hora de hablar de enseñanza, se hace necesario situarnos en un contexto específico, es así que el Diseño Curricular de la Provincia de Buenos Aires de 2º año E.S. nos brindará el marco dialógico para esta propuesta. Uno de los puntos de partida del Diseño Curricular es la importancia del tiempo histórico, que aparece como concepto estructurante, necesario para aprehender las transformaciones que ocurren en la sociedad. El aprendizaje del tiempo histórico sería aquello que nos permite movernos entre periodizaciones y duraciones, reconocer que son construcciones socio-históricas (Cuesta & Rocha, 2021) y además, establecer puentes dialécticos entre el presente, el pasado y el futuro, donde la larga duración tiene reminiscencias en el hoy y la coyuntura es explicativa del acontecimiento.

Los estudiantes de 2do año tienen Historia como materia específica, por primera vez, en ese nivel de la escuela secundaria. Es importante lograr, a lo largo de las clases, que se familiaricen con abstracciones como tiempo y espacio ya que en sus cruces discurre la Historia. La profesora Natalia Mahecha Arango (2012) sostiene que una alternativa válida para acercar a los estudiantes a estos dos conceptos son las historietas porque su desarrollo narrativo transcurre bajo estas coordenadas. Lo visual de las ilustraciones, lo sucesivo de las viñetas y del paso de las páginas hace más asimilable lo que en primera instancia se muestra opaco e inasible. Es así que las historietas brindan la posibilidad de

entender procesos que ocurren de manera contemporánea, permitiendo a los estudiantes comprender la simultaneidad de eventos que, aunque a veces alejados por mares y kilómetros, sucedieron en un mismo momento. Esto, por ejemplo, se logra mediante recursos gráficos o narrativos de partición de página, o frases cortas como “al mismo tiempo” o “en otro lugar” que favorecen la asimilación de la coexistencia temporal y lo sincrónico. También los saltos cronológicos, hacia atrás o hacia adelante, pueden ser representados de manera clara a través del lenguaje propio de la historieta: la combinación de ilustraciones y texto.

Por último, uno de los objetivos que aparecen en el diseño curricular y con regularidad en los objetivos de quienes enseñamos Historia es el aprender a pensar históricamente. Para Peter Lee, para pensar históricamente es esencial adquirir la disposición a la empatía histórica (Lee, 2005: 92). Esta disposición está vinculada con la capacidad de tomar en cuenta otros puntos de vista, muchas veces muy alejados y distintos a los propios. En esa tarea entra en juego la imaginación, que hace que la Historia no sea un racconto estático y estéril de datos articulados.

Es así que en esta búsqueda de traer al aula de manera significativa historias de personas que vivieron en otros tiempos y de imaginar y recrear esos mundos, las historietas pueden ser grandes aliadas. En sintonía con esta idea, los profesores Enrique Vallespín y Ricardo Ibars (2018) sostienen que “El cómic nos permite empatizar con los protagonistas y vivir la historia en primera persona y aquello que nos impacta y nos emociona nos hace aprender, de una forma más intensa y vívida, los problemas de la historia y así aprender Historia desde el territorio de las emociones” (2018: 334). En este sentido, seguir a un personaje a lo largo de varias páginas e involucrarse con la lectura y con los escenarios que va atravesando, colaboran en una mayor comprensión de los contenidos históricos que se propone enseñar.

### III

Ahora en un nivel más particular, el Diseño Curricular de la Provincia de Buenos Aires, indica para 2do año de la Escuela Secundaria el siguiente recorte temático “Siglos XV-XVIII. Conformación de la modernidad occidental, relaciones coloniales, modos de articulación entre centro y periferia y formación de los entramados socio culturales en el contexto de consolidación del sistema capitalista” (2007: 146) en menos palabras pone su atención en “los modos en que se articularon, a partir de los descubrimientos, las relaciones coloniales entre España y América” (2007: 151),

La pertinencia de la perspectiva decolonial para el abordaje de los contenidos de 2do año podemos pensarla en dos aspectos. Por un lado a nivel temático cronológico, los



siglos del recorte coinciden con el surgimiento de la modernidad/colonialidad, y por otro, por la mirada acerca de la Historia y su enseñanza que propone. Una observación es necesaria, no se pretende marear a los estudiantes con la batería conceptual que supone el acercamiento a la reflexión decolonial. Aquí se propone que los docentes tengan presente esta perspectiva crítica a la hora de armar sus clases y habiliten un modo de ver el pasado (y el presente) donde nociones como descubrimiento, modernidad, progreso o civilización sean puestas en tensión y discusión constante.

El mismo Diseño Curricular nos ofrece un punto de partida al señalar que, como sostiene Aníbal Quijano, “América se constituyó como el primer espacio/tiempo de un nuevo patrón de poder de vocación mundial y, de ese modo y por eso, como la primera identidad de la modernidad” (Diseño Curricular PBA 2007: 151). En esa línea es posible indagar en la articulación entre el centro y periferia, tal como propone el DC, desde el reconocimiento de la constitución de un sistema mundo/ moderno colonial (Mignolo, 2000) en el momento mismo de la Conquista. Brevemente, esto implica entender que con la inauguración del circuito comercial atlántico se comenzó a gestar un nuevo patrón de poder mundial cuyo estructurante fue la incipiente noción de raza por la cual supuestas diferencias biológicas permitían la clasificación social de los dominados y la naturalización de su situación (Quijano, 2000). A partir de estas relaciones desiguales de dominación, los roles, las jerarquías y especialmente los trabajos fueron asignados según las identidades raciales recientemente construidas: negros (esclavos), blancos (asalariados), e indios (serviles). Todas estas formas de explotación no implicaron una contradicción con la modernidad capitalista en ciernes, sino que, explica Quijano, son, junto a la colonialidad, una parte intrínseca de la misma. Esta perspectiva nos permite incorporar la larga duración al análisis histórico, puesto que la noción de colonialidad del poder implica la aceptación de la construcción de una estructura global que permea las subjetividades, las formas de producir conocimiento y de existencia desde finales del siglo XV hasta la fecha.

Como había sido mencionado, otro aspecto que hace especialmente rica a la perspectiva decolonial para 2do año es el cuestionamiento abierto a la idea de historia universal y de las geografías y sujetos privilegiados por esa historiografía. El mismo DC invita a la problematización de las periodizaciones universales: “Estas dataciones tienen una marcada visión eurocéntrica, generalmente no cuestionada, ¿por qué no comenzar con los alumnos/as a trabajar, desde los procesos o acontecimientos americanos una nueva datación?” (2007: 147). Siguiendo a Eduardo Mendieta (2013) la idea de historia universal se consagró a través de la temporalización de la desigualdad y la creación de jerarquías articuladas que niegan la existencia e historicidad de todos aquellos que en la dicotomía vanguardia/atraso quedaron relegados en este último lugar. Ante esta forma

unívoca de narrar el tiempo humano, que hizo de Europa centro y fin de la Historia, es necesario que les estudiantes en sus años formativos incorporen visiones plurales, diversas y situadas de las experiencias pasadas.

Respecto a la enseñanza, el profesor Francisco Ramallo propone una descolonización de la didáctica de la historia y una revisión del lugar que ocupa la escuela en la producción de saberes. Esto implicaría la construcción de conocimiento junto a los estudiantes y la puesta en valor de sus experiencias y posibilidades de creación en el marco de una enseñanza dialógica y horizontal (2017: 11). A su vez invita a recuperar en el aula formas de narrar el pasado que dejen atrás el paradigma de la historia única y universal y donde los denominados “otros” tengan posibilidades de existencia y reconocimiento (2017: 13).

#### IV

Ahora bien, teniendo en cuenta todo lo anterior: la utilidad de la historieta para la enseñanza de la Historia y la pertinencia de la perspectiva decolonial para los contenidos de 2do año ES ¿De qué manera podemos leer Alvar Mayor para aproximarnos a esa selección de contenidos y a esta perspectiva? Para empezar cabría hacer una serie de señalamientos. No es una historieta histórica y no es decolonial en sí misma. Sí presenta una visión crítica de la conquista y es un artefacto cultural periférico.

Sobre lo primero, que Alvar Mayor no sea una historieta histórica quiere decir que no hay en sus páginas pretensión de verdad. Se trata de una ficción ambientada en un escenario historizable. Los anacronismos y la presencia de lo mítico y la ensoñación, son moneda corriente en los distintos episodios pero estos no podrían escindirse del contexto real e histórico de dominación española en el continente americano. Se trata de una historieta que privilegia el desarrollo de la aventura y es por eso que Carlos Trillo se permite una serie de libertades en el guión que poco tienen que ver con el rigor histórico. Sin embargo esto no lo hace un material poco valioso para el uso en las clases de historia, al contrario invita a una lectura atenta por parte de los docentes y de los estudiantes y a la creación de puentes comparativos entre lo narrado en el cómic y el contenido seleccionado para las clases de historia americana. Al respecto, Hartmut Nonnenmacher (2019) señala que “A diferencia del espectador de las imágenes animadas de una película, el lector-espectador de la historieta puede tomarse todo el tiempo que quiera para contemplar esos detalles del fondo de una viñeta. Y son precisamente estos detalles los que contribuyen muchas veces en una historieta con temática histórica a reconstruir el ambiente de una época pasada.” (Ver anexo.)

A su vez, esta América sin coherencia cronológica nos invita a indagar en cuál era el sentido común acerca de la vida colonial que había entre los escritores de la vanguardia argentina en los setenta que buscaban visibilizar una historia americana distinta, atravesada por la violencia de la conquista. Visión muy influenciada a su vez por el realismo mágico, el revisionismo histórico y el antiimperialismo latinoamericanista de los setenta. El siguiente extracto de una entrevista al guionista Carlos Trillo para la revista Fierro da cuenta de ello (las cursivas son mías):

Entrevista a Carlos Trillo por Martín García. Revista Fierro n° 22, junio 1986

¿Es la selva latinoamericana por una posición ideológica o por clima exótico pensando en el mercado europeo?

Si en algo pensé fue en el western: Si uno mira a Alvar Mayor y a Jackaroo deben de parecerse bastante, ¿no?, aunque es cierto que Alvar no es un solitario y si vos trasponés la aventura a un ambiente del Oeste norteamericano tienes que sacarle el ingrediente mágico que le incorporaba mi lectura de García Márquez: América, Latinoamérica no es exactamente igual al mundo europeo o norteamericano. Es otra cosa: Eso que García Márquez dijo hasta el cansancio en los reportajes: cuando le mostró Cien años de soledad a su madre ella le dijo “¿A quién le puede interesar esto que pasó en nuestra familia?”

Él lo embelleció, pero de alguna manera el sistema de pensamiento es distinto. Uno piensa desde el otro lado, siempre. Hay cosas que pasan en estos lugares que no pasan en ningún otro o que, si no son tamizadas por el cartesianismo europeo entran dentro del terreno fantástico y aquí, sin embargo pasan: el tipo que pesca un león en el mar por ejemplo, que lo contaba García Márquez. La historia decía que tenía el recorte de diario de una vez que un señor había pescado en Chubut con su barca. Y claro, se había escapado de un circo, un viento del sur había levantado la carpa y el león había aparecido en el mar. Una barca lo rescató. Pero García Márquez decía, supongo que con un poco de desprecio, que esas cosas no pasaban en Europa. Desde una posición de poder material, los norteamericanos, o de un poder cultural, los europeos, miran las cosas como son, desde los que saben cómo se nombran las cosas. Nosotros miramos desde como deberían ser y no desde el como son. Por eso nuestra mirada es revolucionaria en el mensaje. Nosotros todavía queremos cambiar al mundo, ellos ya no quieren: si el mundo está bien así...

Estas reflexiones de Carlos Trillo nos hablan de un pensamiento situado que, sumado al lugar periférico que ocupaba Argentina dentro del mercado editorial de historietas, nos permiten pensar que Alvar Mayor se trata de una producción cultural anclada en la

diferencia colonial (Mignolo, 2011): un artefacto de entretenimiento, creado desde el Sur, consciente de ello, y, que desde ese lugar, concibe un relato crítico a la conquista del continente americano. A partir de este reconocimiento del lugar de enunciación, que explicita el guionista Carlos Trillo en la entrevista, podemos establecer un punto de contacto con uno de los aspectos centrales del pensamiento decolonial: Ante “la pretensión eurocéntrica de un conocimiento sin sujeto, sin historia, sin relaciones de poder, un conocimiento desde ningún lugar, como ‘la mirada de dios’, descorporalizado y deslocalizado (...) la inflexión decolonial se piensa como un paradigma otro, que tiene en consideración la situacionalidad geohistórica y corporalizada que articula la producción de conocimiento”. (Restrepo Rojas, 2010: 20). A su vez, el énfasis en la violencia de la conquista y en la ambición de las huestes españolas que retratan Trillo y Breccia en la historieta, puede ser leído desde la perspectiva propuesta, como un reflejo del “lado oscuro de la modernidad” (Mignolo, 2011) inaugurado en América con el primer desembarco de Colón. En la consolidación de este nuevo orden, el racismo, la explotación y la esclavitud pasaron a ser parte intrínseca de un sistema globalizado de jerarquías humanas y culturales. Además, otro punto interesante del hilo narrativo de Alvar Mayor es la ausencia de Europa que no aparece ni como horizonte ni como viaje, en contrapartida, el foco está puesto en el territorio americano que es restituido en tanto escenario histórico. Estos aspectos de la historieta que nos permitirían introducir más llanamente una mirada crítica como la decolonial, conviven a su vez con otros sentidos para problematizar.

Nuestro protagonista, aunque americano, no escapa del canon de héroe que todo lo puede. Con salidas ingeniosas, fuerza y pocas derrotas en su historial representa a un varón aguerrido que salva a los más débiles y enamora mujeres a su paso. Si bien su etnicidad es uno de los misterios de la obra, su blanquitud es la que está asociada a todas estas virtudes heroicas. Por su parte, su compañero Tihuo, perteneciente a la comunidad indígena ficticia “Huasi”, encarna el rol de fiel ladero, que, aunque en resistencia, puede ser encuadrado en el estereotipo de “buen salvaje”<sup>2</sup>. Especialmente notorio en el episodio donde ambos son asediados por los “reductores de cabeza” o los “sacrificadores de doncellas”, personajes que funcionan como un todo homogéneo para diferenciar el “buen salvaje” del “caníbal”. La aparición de este binomio y su función fueron bien analizados por la antropóloga Sofía Reding Blase: “La mezcla de fascinación y repulsión que el europeo sintió hacia el hombre americano, desencadenaría la formación de dos estereotipos extremos: el caníbal y el buen salvaje.

---

<sup>2</sup> Lugar común en otras historias de aventuras populares como Viernes de Robinson Crusoe, Toro de El llanero solitario o Cráneo en La balada del Mar Salado.

Desde las interpretaciones optimistas o pesimistas, los postulados que marcan al indio ya sea como un ente diabólico, o como un hombre elogiado, admirable y virtuoso, vendrán a dar pie a una serie de ideas a las cuales siguen afiliadas, más de lo que imaginamos, diversas corrientes del pensamiento social (...) el Otro cultural, el hombre americano, finalmente está ausente porque se le describe bajo la perspectiva occidental” (Reding Blase, 2009: 26).

Respecto a los personajes mujeres, si bien hay algunos matices: algunas son perseguidas por brujería (por delatar funcionarios corruptos y poseer ciertos libros), otras se rebelan y planean conspiraciones, otras son malvadas y traicioneras, oscilan en su mayoría entre el arquetipo de la víctima y la femme fatale. La más destacada es Lucía de Lerma, el interés romántico de Alvar Mayor, que funciona muchas veces como la Dulcinea de nuestro Quijote americano. La historiadora Mahecha Arango reflexiona sobre el vínculo entre la producción masiva de las historietas y la función del estereotipo como una necesidad comunicativa entre el historietista y el lector (2021: 187). Sin embargo es necesario que en espacios de enseñanza, como las clases de Historia, este tipo de representaciones rígidas sean reconocidas y cuestionadas para evitar la consolidación de prejuicios sociales o imaginarios cerrados. Por último, teniendo en cuenta que el primer asiento de esclavos de la corona española es de finales del siglo XVI, es notoria la ausencia de personajes africanos, sujetos históricos ineludibles en una representación de la vida colonial americana.

Con todo, insistimos en el potencial de Alvar Mayor y en su uso en un aula de escuela secundaria para enseñar historia americana. Leída bajo la luz de la perspectiva decolonial puede no solo ser útil para la reconstrucción del escenario histórico abierto con la conquista del continente sino también para cuestionar estereotipos y bregar por una enseñanza de la historia plural y diversa. Sobre esto último, invitamos a preguntarnos junto a los estudiantes: ¿Dónde está Tihuo cuándo no está con Alvar Mayor? ¿Y Lucía de Lerma? ¿Quiénes son “los salvajes reductores de cabeza”?

¿Quién era la madre de Alvar Mayor y por qué murió en la hoguera? ¿Qué hacen estos personajes cuando no están a la zaga del héroe?. Estos interrogantes nos vuelven a la inquietud planteada de hacer de la Historia un modo de narrar el pasado que busca el respeto por la multiplicidad de existencias de este mundo (Ramallo, 2017).

### **V Alvar Mayor en el aula: algunas propuestas de trabajo**

A modo de cierre, proponemos de forma muy esquemática algunas puntas de trabajo para que los docentes desarrollen en sus clases de Historia. Un aspecto a destacar es la cuestión de la accesibilidad: la edición del 2020 (Loco Rabia y 2D editores) recupera la

versión en blanco y negro, mucho más amable para la lectura y la reproducción que la coloreada. A su vez, se puede recurrir al archivo AHiRA (Archivo Histórico de Revistas Argentinas) que contiene en su acervo digital todos los ejemplares de la revista Skorpio donde se publicó originalmente Alvar Mayor. Aquí se abre la posibilidad de trabajar con los estudiantes en torno a las revistas como fuentes históricas, a la importancia de los archivos para la reconstrucción del pasado y también indagar en el contexto de producción específico de Alvar Mayor, que coincide con el período de la última dictadura cívico militar argentina.

La historieta tiene más de cincuenta episodios, lo que hace necesaria una labor de selección. Para facilitar esta tarea, se presenta a continuación un posible recorte de capítulos y muy brevemente, los temas con los que pueden ser vinculados<sup>3</sup>:

- La leyenda de Eldorado. Primer capítulo de la historieta donde hace su presentación Alvar Mayor. Un grupo de soldados de fortuna esperan la autorización real para el inicio a la expedición a Eldorado y exigen los servicios de Alvar Mayor como guía. En su paso por la selva son interceptados por comunidades indígenas en resistencia, este hecho puede servir para contrastar las experiencias de conquista de las estructuras mexicas o incaicas respecto de otras regiones del continente.
- La Plantación. Tihuo y Alvar Mayor son testigos de una masacre perpetrada por un grupo de conquistadores españoles a la comunidad indígena “huasi” y su posterior sometimiento como mano de obra servil. Este capítulo permite problematizar la noción de conquista, no solo sobre territorios y riquezas naturales sino también sobre cuerpos e imaginarios.
- La ciudad perdida de los incas. Otra leyenda es motivo, en este capítulo, del inicio de una expedición: un anciano busca el árbol de Siphilo para curar sus males. Este episodio permite la visión de la estructura administrativa de América, el rol del corregidor, el cobro del diezmo y los impuestos. También hay una alusión al choque biológico y al intercambio de enfermedades que diezmaron a las poblaciones nativas. Cierra con una referencia a los Incas de Vilcabamba “Los últimos incas viven en esta ciudad, cada vez son menos pero defienden lo último que les queda” (Trillo & Breccia, 2020).
- El poderoso Dios y El oro del Perú. Capítulos finales de la serie donde Alvar Mayor escucha la historia de su padre, un inescrupuloso miembro de la expedición al Perú. En estos episodios aparecen los primeros momentos de la Conquista, el pillaje y la

---

<sup>3</sup> Para un mayor detalle en el análisis y en la selección de episodios se sugiere la lectura de Almeida, F. L. D. (2007). El cómic en la didáctica de la Historia de América: utilización de Alvar Mayor. Boletín Millares Carlo, (26), 141-152.

depredación, el plan de Francisco Pizarro y los conflictos entre Huáscar y Atahualpa. Con esta lectura se puede ahondar en la caída del Tawantinsuyu y también en la circulación de las riquezas americanas para el financiamiento del Imperio español y sus guerras en Europa.

Respecto al tiempo de lectura de la historieta se sugiere que sea un momento grupal y en el aula. Siguiendo la propuesta de los profesores Vallespín e Ibars (2018), es conveniente acompañar esta instancia con actividades previas, durante y posteriores a la lectura. Sobre las primeras, se puede realizar un trabajo de observación de portadas. En el caso de Alvar Mayor, se pueden utilizar las tres tapas de los distintos tomos junto a los subtítulos: “Las ciudades legendarias”, “El origen de los mitos” y “La realidad de los sueños” y que los estudiantes, a partir de estos pocos datos, deduzcan de que se trata el cómic y expresen las expectativas que les genera. Luego las tareas a realizar durante la lectura están orientadas a la comprensión de las viñetas, puede proponerse realizar fichas dónde identifiquen el escenario de la acción, quiénes intervienen y qué conflicto aparece. Por último con las actividades posteriores a la lectura se busca lograr un vínculo entre la historieta y el contenido de las clases, ¿Qué sujetos históricos de la vida colonial americana aparecen? ¿Qué espacios? ¿Alguna institución conocida? ¿Qué relaciones de poder identifican? pueden ser algunas preguntas posibles.

Para concluir, otra actividad sugerida es realizar un cruce entre algunos de los números brevemente reseñados y fuentes históricas. Fragmentos de la crónica de la expedición de Pedro de Ursúa y Lope de Aguirre a El Dorado pueden dialogar muy bien con las aventuras de la historieta y a la vez brindar un marco histórico y un acercamiento a estas mentalidades donde mitos y leyendas fueron motivos reales que movilizaron numerosas misiones exploratorias a lo largo y ancho del continente americano. También, aprovechando la familiaridad de los estudiantes con el formato de la historieta que combina texto e imágenes, se pueden incorporar algunos extractos de Primer nueva corónica y buen gobierno de Felipe Guamán Poma de Ayala. Luego de contextualizar y explicar la especificidad de dicha fuente, puede ser interesante como cierre de una secuencia didáctica, proponerles a los estudiantes que creen un episodio de Alvar Mayor donde aparezca el cronista peruano, o, del modo inverso, que elaboren una viñeta similar al estilo de Guamán Poma que la protagonice algún personaje de la historieta. Para este tipo de actividades creativas sería más que fructífero un proyecto intermaterias junto a Educación Artística y/o Prácticas del lenguaje.

**Anexo (últimas páginas)**



## Bibliografía

2º encuentro taller de lectura hablemos de historietas encuentro: Alvar Mayor (tomo 1), de Carlos Trillo y Enrique Breccia Prof. Bruno Percivale. Disponible en: <https://hablemosdehistorietas.wordpress.com/hablemos-de-historietas-taller-de-lectura/>

Almeida, F. L. D. (2007). El cómic en la didáctica de la Historia de América: utilización de Alvar Mayor. Boletín Millares Carlo, (26), 141-152.

Alvar Mayor, por Andrés Accorsi disponible en:

<https://www.comiqueando.com.ar/notas/alvar-mayor/>

Alvar Mayor por Fran G. Lara disponible en: <http://soretasazules.blogspot.com/2012/03/alvar-mayor-por-fran-g-lara.html>

Arango, N. M. (2012). De lo distractivo a lo instructivo: algunas aproximaciones al uso de la historieta histórica en la enseñanza de la historia. Praxis Pedagógica, 12(13), 166-193.

Cuesta, V., & Rocha, M. M. (2021). Tiempos y espacios. Geografías e historias: Conversaciones sobre propuestas de trabajo para el aula.

Diseño Curricular para la educación secundaria 2do año (SB) Ciencias Sociales Dirección General de Cultura y Educación, Gobierno de la Provincia de Buenos Aires. (2007)

Gómez Trigueros, I. M., & Ruiz Bañuls, M. (2019). El cómic como recurso didáctico interdisciplinar.

[https://www.tebeosfera.com/documentos/el\\_comic\\_como\\_recurso\\_didactico\\_interdisciplinar.html](https://www.tebeosfera.com/documentos/el_comic_como_recurso_didactico_interdisciplinar.html)

Lana, J. A. G., & Suñer, A. A. (Eds.). (2018). Nuevas visiones sobre el cómic: un enfoque interdisciplinar. Prensas de la Universidad de Zaragoza

- El vikingo Olaf el Terrible, de Dik Browne: Otro cómic como recurso didáctico en la asignatura de Ciencias Sociales de Educación Secundaria / Miguel Ángel Pallarés Jiménez
- Otra Segunda Guerra Mundial: Cómic, ucronía y didáctica de la historia / Julián Pelegrín Campo
- Cómic y futuros educadores: Una reflexión personal como docente universitario / Juan-Cruz Resano López
- Potencialidad didáctica del manga Cleopatra de Machiko Satonaka / Pilar Rivero Gracia

- Cómics en las aulas: Propuestas de trabajo en el ámbito universitario / José Rovira-Collado, Joan Miquel Rovira Collado
- Viajeros y aventureros, un proyecto didáctico para el aprendizaje de la historia a través del cómic / Enrique N. Vallespín, Ricardo Ibars

Lee, P. (2014). La Imaginación Histórica. Recuperado de:  
<http://hdl.handle.net/10554/27006>. Memoria y Sociedad; Vol. 8, Núm. 17 (2004):

Historia/Pedagogía/Enseñanza; 87-111

Martignone, H. (2020). Una aproximación a la cultura latina a partir de la historieta en Propuestas de enseñanza para la escuela secundaria. Mauro Alfonso et al; compilado por Roald Devetac. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Ediciones ILSE, 2020

Mendieta, E. (2013). La Deconstrucción de la Historia Mundial: La Historia como chronotopología. En: Coloquio Internacional: pensamiento crítico del sur. Genealogías y emergencias. 25, 26 y 27 de septiembre de 2013. CCT-CONICET, Mendoza, Argentina.

Mignolo, W. (2011). The darker side of western modernity: Global futures, decolonial options. Duke University Press.

Mignolo, W. D. (2000). La colonialidad a lo largo ya lo ancho: el hemisferio occidental en el horizonte colonial de la modernidad.

Nonnenmacher, H. (2018). Representaciones del descubrimiento y la conquista de América en la historieta argentina. Historias e historietas: Representaciones de la historia en el cómic latinoamericano actual, 81-118.

Pagès, J. (1989). Aproximación a un currículum sobre el tiempo histórico. Enseñar historia. Nuevas propuestas, 107-138.

Quijano, A. (2000). Colonialidad del poder, eurocentrismo y América Latina.

Ramallo, F. (2013). La educación en clave de-colonial: apuestas pedagógicas, saberes y experiencias desde las historias propias. Revista de educación, (6), 249-265.

Ramallo, F. (2014). Enseñanzas de la historia y lecturas descoloniales: entrecruzamientos hacia los saberes de otros mundos posibles. Entramados: educación y sociedad, 1(1), 43-59.

Ramallo, F. (2017). Narrativas descoloniales,(re) escrituras de la historia y enseñanzas otras: entre apuestas y contextos. Educación, lenguaje y sociedad, (14), 6.

Reding Blase, S. (2009). El buen salvaje y el caníbal. Universidad Nacional Autónoma de México.



I Congreso del Pensamiento Nacional Latinoamericano  
8, 9 y 10 de junio de 2023  
Universidad Nacional de Lanús (UNLa)  
Lanús, Provincia de Buenos Aires, Argentina

Revista Fierro, año 2, N°22, Junio 1986. Martín García, “A propósito del estreno de Custer, el guionista habla de todo. [Carlos] Trillo. La intención es joder un poco” [entrevista], p. 46-48

Rojas, A., & Restrepo, E. (2010). Inflexión decolonial: fuentes, conceptos y cuestionamientos. Universidad de Cauca, Instituto pensar.

Sasturain, J (2012) Continuará temporada II episodio Alvar Mayor (Trillo/Enrique Breccia) Canal Encuentro.

Trillo, C y Breccia, E. (2020) Alvar Mayor: La realidad de los sueños. Loco Rabia y 2D ediciones. ISBN 978-987-810-010-4

Trillo, C. y Breccia, E. (2020) Alvar Mayor: El origen de los mitos. Loco rabia y 2D ediciones. ISBN 978-987-3712-98-2

Trillo, C. y Breccia, E. (2020) Alvar Mayor: Las ciudades legendarias. Loco rabia y 2D ediciones. ISBN 978-987-3712-88-3

Vazquez, Facundo (2020) “Alvar Mayor: Las ciudades legendarias” de Carlos Trillo y Enrique Breccia. Primer tomo de la reedición integral de Loco rabia y 2D. Disponible en:

<https://ouroboros.world/historieta-argentina/alvar-mayor-las-ciudades-legendarias-de-carlos-trillo-y-enrique-breccia>.